


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Бугульминская детская школа искусств»  
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ФОРТЕПИАНО**

г. Бугульма, 2018г.

Принято  
педагогическим советом  
МБОУДО «БДШИ»  
Бугульминского муниципального района РТ  
протокол № 1 от 29.08.2018г.

Утверждаю:  
директор МБОУДО «БДШИ»  
Бугульминского  
муниципального района РТ  
  
Л.Н. Пискунова  
приказ № 190/9 от 29.08.2018г.

Данная программа составлена на основе примерной программы «Музыкальный инструмент» (фортепиано), составители профессор А.Д. Алексеев, А.П. Батогова, Е.Н. Орлова, И.А. Дашкова, В.В. Дельнова, Э.В. Тургенева, З.П. Проскурякова РАМ им. Гнесиных, одобренной Республиканским методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства г. Казань, 2000 г.

В программе выдержаны основные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, согласно письма Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Разработчики:

**Никифорова Галина Станиславовна**, преподаватель высшей квалификационной категории фортепианного отделения МБОУДО «БДШИ» БМР РТ

**Самусенко Алла Александровна**, преподаватель высшей квалификационной категории фортепианного отделения МБОУДО «БДШИ» БМР РТ

Рецензенты:

**Ушанова Надежда Алексеевна**, преподаватель первой квалификационной категории фортепианного отделения МБОУДО «БДШИ» БМР РТ

**Шигапова Альфия Мунировна**, заслуженный работник культуры РТ, заведующая отделением «Специальное фортепиано» ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж» им. Ф.З. Яруллина, преподаватель высшей квалификационной категории

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| <b>I. Пояснительная записка</b> .....  | 4  |
| 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе..   | 4  |
| 1.2. Срок реализации учебного предмета.....  | 4  |
| 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета..... | 4  |
| 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....  | 5  |
| 1.5. Цели и задачи учебного предмета.....  | 5  |
| 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....  | 6  |
| 1.7. Методы обучения.....  | 6  |
| 1.8. Материально-техническое условие реализации учебного предмета.....   | 6  |
| <b>II. Содержание учебного предмета</b> .....  | 7  |
| 2.1. Сведения о затратах учебного времени.....   | 7  |
| 2.2. Годовые требования по классам.....  | 8  |
| <b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся</b> .....   | 19 |
| <b>IV. Формы и методы контроля</b> .....   | 20 |
| 4.1. Формы и виды контроля.....  | 20 |
| 4.2. Критерии оценки.....  | 20 |
| <b>V. Методическое обеспечение учебного процесса</b> .....   | 23 |
| 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....  | 23 |
| 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.....  | 25 |
| <b>VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы</b> .....   | 27 |
| 6.1. Списки рекомендуемой нотной литературы.....   | 27 |
| 6.2. Списки рекомендуемой методической литературы.....   | 29 |

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом требований государственного образовательного стандарта к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Эстрадное пение»

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки обучающихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на оркестровом и вокальном отделениях необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

### **1.2. Срок реализации учебного предмета**

Рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 7-летнего обучения учебной программы «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 2 по 7 класс), для 7-летнего обучения по учебной программе «Духовые инструменты» - 5 лет (с 3 по 7 класс), для 5-летнего обучения по учебной программе «Духовые инструменты» и «Эстрадное пение» - 4 года (со 2 по 5 класс).

### **1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 0,5 часа

аудиторных занятий в неделю, кроме выпускников. Обучающиеся 7 класса (7) и 5 класса (5) получают 1 час в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

**14. Форма проведения учебных аудиторных занятий** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 0,5 часа. Выпускникам – 1 час.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### **15. Цель и задачи учебного предмета**

##### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

##### **Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося;

- овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

## **16. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются требования государственного образовательного стандарта, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

## **17. Методы обучения**

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением произведений).

## **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Для реализации данной программы есть все условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий со звукоизоляцией, соответствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты регулярно настраиваются.

## II. Содержание учебного предмета

**2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

**Таблица 2**

| Классы   |                             | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7 |
|--|-----------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|---|
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)    | Струнные инструменты (7 л.) | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 |
|  | Духовые инструменты (7 л.)  |     | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 |
|  | Духовые инструменты (5 л.)  | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1   |     |   |
|  | Эстрадное пение (5 л.)      | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1   |     |   |
| Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю) | Струнные инструменты (7 л.) |     | 2   | 2   | 2   | 2   | 2 |
|  | Духовые инструменты (7 л.)  |     |     | 2   | 2   | 2   | 2 |
|  | Духовые инструменты (5 л.)  | 2   | 2   | 2   | 2   |     |   |
|  | Эстрадное пение (5 л.)      | 2   | 2   | 2   | 2   |     |   |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет Фортепиано (предмет по выбору)

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2.2. Требования по годам обучения**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Изучение учебного предмета «Фортепиано» для обучающихся на отделениях струнных, духовых инструментов и вокала рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

**Первый год обучения** соответствует:

2 классу струнного отделения для 7-летнего обучения

3 классу отделения духовых инструментов для 7-летнего обучения

2 классу отделений духовых инструментов и эстрадного пения по 5-летней программе обучения

**Второй год обучения** соответствует:

3 классу струнного отделения 7-летнего обучения,

4 классу отделения духовых инструментов 7-летнего обучения

3 классу отделений духовых инструментов и эстрадного пения 5-летнего обучения

**Третий год обучения** соответствует:

4 классу струнного отделения 7-летнего обучения,

5 классу отделения духовых инструментов 7-летнего обучения



4 классу отделений духовых инструментов и эстрадного пения 5-летнего обучения

**Четвертый год обучения** соответствует:

5 классу струнного отделения 7-летнего обучения,

6 классу отделения духовых инструментов 7-летнего обучения

5 классу отделений духовых инструментов и эстрадного пения 5-летнего обучения

**Пятый год обучения** соответствует:

6 классу струнного отделения 7-летнего обучения,

7 классу отделения духовых инструментов 7-летнего обучения

**Шестой год обучения** соответствует:

7 классу струнного отделения 7-летнего обучения

### **1 год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство

Со штрихами, нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху простейших песенок и попевок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из сборников:

«Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для

1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия.

Гаммы: До, Соль мажоры отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год обучающийся должен выступить один раз на академическом концерте (переводной экзамен) в конце учебного года и исполнить 2 произведения из программы.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются педагогом по четвертям.

### **Примерные репертуарные списки:**

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. Николаева):

|                  |                               |
|------------------|-------------------------------|
| Арман Ж..        | Пьеса ля минор                |
| Аглинцева Е.     | Русская песня                 |
| Антюфеев Б.      | Дождик, Часы, Веселая песенка |
| Артоболевская А. | Вальс собачек                 |
| Ахметов В.       | Петушок – золотой гребешок    |
| Гайдн Й.         | Анданте соль мажор            |
| Гальнин Г.       | Медведь, Зайчик               |
| Еникеев Р.       | Напев, Песня                  |

|                |   |
|----------------|---|
| Кабалевский Д. | Про Петю, Маленькая полька  |
| Калинников В.  | Тень-тень   |
| Качубрина М.   | Мишка с куклой  |
| Красев М.      | Ёлочка, Колыбельная, Конь, Кукушка  |
| Майкапар С.    | Первые шаги   |
| Музафаров М.   | Обр. т.н.п. «Апипа», «Деревенский напев», «Верба клонится»  |
| Орф К.         | Жалоба  |
| Раухвергер М.  | Корова  |
| Руббах А.      | Воробей   |
| Файзи Дж.      | Весенняя песня, Кукушка   |
| Филипп И.      | Колыбельная   |
| Флисс Б.       | Колыбельная песня   |
| <b>Этюды.</b>  |   |
| Беренс Г.      | Соч.70 «50 маленьких ф-ных пьес без октав»  |
| Беркович И.    | «Маленькие этюды»   |
| Гедике А.      | Соч.32 « 40 мелодических этюдов для начинающих»<br>Соч.36 «60 легких фортепианных пьес»<br>Соч.46 «50 легких пьес для ф-но» |
| Гнесина Е.     | Этюды из сб. «Фортепианная азбука»<br>«Маленькие этюды для начинающих»<br>«Маленькие этюды для начинающих»                  |
| Черни К.       | «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, 1 ч.   |
| Шитте Л.       | Соч. 108, «25 маленьких этюдов»<br>Соч.160 «25 легких этюдов»   |

## **2 год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано.

Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1, 2 и 3 четвертях – по результатам текущего контроля, в конце учебного года – промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 1 произведения полифонического стиля, 1-2 ансамбля.

Гаммы До, Соль, Ре мажоры отдельными руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио.

За год обучающийся должен выступить один раз на академическом концерте (переводной экзамен) в конце учебного года и исполнить 2 произведения из программы.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются педагогом по четвертям.

**Примерные репертуарные списки:**

|                    |   |
|--------------------|---|
| Ахметов Ф.         | Танец старика, Спи, малыш                           |
| Батыркаева Л.      | Обр. т.н.п. «Родничок», «Пуговица»                  |
| Гедике А.          | Колыбельная, Заинька, Танец                         |
| Глинка М.          | Полька (ансамбль)                                   |
| Жилинский А.       | Вальс   |
| Львов-Компанеец Д. | Раздумье, Бульба, Игра, Колыбельная                 |
| Майкапар С.        | Пастушок  |
| Моцарт Л.          | Бурлеска, Ария                                      |
| Музафаров М.       | Обр. т.н.п. «Мой соловей», Зятюшка», «Сизый голубь» |
| Сен-Люк Я.         | Бурре   |
| Филипп И.          | Колыбельная   |
| Хренников Т.       | Колыбельная   |
| Яхин Р.            | На сенокосе   |

**Этюды.**

|             |   |
|-------------|---|
| Беренс Г.   | Соч.70 «50 маленьких ф-ных пьес без октав»  |
| Беркович И. | «Маленькие этюды»   |
| Гедике А.   | Соч.32 « 40 мелодических этюдов для начинающих»<br>Соч.36 «60 легких фортепианных пьес»<br>Соч.46 «50 легких пьес для ф-но» |
| Гнесина Е.  | Этюды из сб. «Фортепианная азбука»<br>«Маленькие этюды для начинающих»<br>«Маленькие этюды для начинающих»                  |
| Черни К.    | «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, 1 ч.   |
| Шитте Л.    | Соч. 108, «25 маленьких этюдов»<br>Соч.160 «25 легких этюдов»   |

**Обработки русских народных песен:**

Во поле береза стояла  
Вижу чудное приволье  
Как пойду я на быструю речку  
То не ветер ветку клонит  
Дровосек  
Ночка темная

**Обработки русских народных песен:**

Во поле береза стояла  
Вижу чудное приволье  
Как пойду я на быструю речку  
То не ветер ветку клонит  
Дровосек  
Ночка темная

### **3 год обучения**

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническое произведение, 1-2 ансамбля

Гаммы ля, ми, ре миноры, аккорды и арпеджио к ним отдельно каждой рукой в 2 октавы.

За год обучающийся должен выступить один раз на академическом концерте (переводной экзамен) в конце учебного года и исполнить 2 произведения из программы.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются педагогом по четвертям.

### **Примерные репертуарные списки:**

#### **Полифония**

|              |                           |
|--------------|---------------------------|
| Гайдн Й.     | Менуэт соль мажор         |
| Гедике А.    | Пьесы соч. 6              |
| Гнесина Е.   | Пьески-картинки           |
| Жилинский А. | Танец                     |
| Моцарт В.    | Аллегретто                |
| Фрид Г.      | Мишка, Веселый скрипач    |
| Шуберт Ф.    | Немецкий танец (ансамбль) |

#### **Пьесы татарских композиторов:**

|             |                   |
|-------------|-------------------|
| Ахьярова Р. | Капельки, Медведь |
| Еникеев Р.  | Ленивая собачка   |
| Еникеева Р. | Напев, Песня      |

|                |   |
|----------------|---|
| Жиганов Н.     | Колыбельная, Резвушка   |
| Калимуллин Р.  | Прыг-скок   |
| Ключарев А.    | Обр. т.н.п. «Гусиные крылья»  |
| Музафаров М.   | Деревенская песня, Яблоня и хурма, Плясовая, Зятюшка, Котенок, Дождик, Пастушок |
| Файзи Дж.      | Дудочка, Гусенок и лягушка, Друзья, Кукушка, Скакалка<br>Пляска                 |
| Шамсутдинов И. | Петушок Скворец, В лесу   |

#### **Обработки татарских народных песен:**

Верба клонится  
 Деревенская песня  
 Соловей и голубь  
 Аленький цветочек  
 Апипа  
 Яблоня и хурма  
 Плясовая

#### **Пьесы:**

|                    |  |
|--------------------|--|
| Александров А.     | Дождик накрапывает   |
| Антюфеев Б.        | Грустная песенка, Русский напев, Колыбельная   |
| Бер О.             | Кукушка.   |
| Беркович И.        | Украинская мелодия, Вальс, Сказка  |
| Волков В.          | Ласковая песенка, Незабудка, Шуточка, Маленький танец  |
| Гедике А.          | Зайка, Колыбельная, Танец, Сарабанда   |
| Гречанинов А.      | Маленькая сказка, Скучный рассказ  |
| Жилинский А.       | Веселые ребята   |
| Курочкин В.        | Вальс  |
| Львов-Компанеец Д. | Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба   |
| Любарский Н.       | Курочка, Пастушок, Дедушкин рассказ  |
| Майкапар С.        | Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Колыбельная, Сказочка,<br>Пастушок, Колыбельная сказочка Ре мажор |
| Моцарт Л.          | Бурлеска, Ария   |
| Парусинов А.       | Эхо  |
| Салютринская Т.    | Плясовая, Спать пора, Ивушка, Елочка   |
| Слонов Ю.          | Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная,<br>Кошечка, Песня, Веселая игра            |
| Филиппенко А.      | Цыплятки   |

|              |                                     |
|--------------|-------------------------------------|
| Фрид Г.      | Ночью в лесу                        |
| Хренников Т. | Поют партизаны, Осенью, Колыбельная |

#### **4 год обучения**

Годовые требования:

2-3- этюда, 2-3- пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1-2- ансамбля

Продолжение формирования навыков чтения с листа.

Гаммы Ля, Ми мажоры, ре, соль миноры. Аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы

За год обучающийся должен выступить один раз на академическом концерте (переводной экзамен) в конце учебного года и исполнить 2 произведения из программы.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются педагогом по четвертям.

#### **Примерные репертуарные списки:**

##### **Полифония.**

|              |                           |
|--------------|---------------------------|
| Арман Ж.     | Пьеса ля минор            |
| Аглинцева Е. | Русская песня             |
| Бах И.С.     | Полонез соль минор, Бурре |
| Гедике А.    | Ригодон                   |
| Гендель Г.   | Менуэт ре минор           |
| Кригер И.    | Менуэт                    |
| Курочкин В.  | Пьеса                     |
| Левидова Д.  | Пьеса                     |
| Моцарт Л.    | Волынка, Бурре, Менуэт    |
| Телеман Г.   | Гавот                     |

##### **Произведения крупной формы:**

|               |   |
|---------------|---|
| Беркович И.   | Сонатина До мажор   |
| Гурлит К.     | Сонатина  |
| Дункомб В.    | Сонатина  |
| Дюбюк А.      | Русская песня с вариацией ля минор и фа минор   |
| Королькова И. | Вариации на детскую песенку «Веселые гуси»<br>Вариации на тему «Ехал казак за Дунай»<br>Вариации на детскую песенку «Чижик-пыжик» |
| Литкова И.    | Вариации на тему «Савка и Гришка»   |
| Назарова Т.   | Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»  |

|                 |  |
|-----------------|--|
| Рейнеке К.      | Соч.12 Андантино из сонатины<br>Соч.127 Сонатина |
| Тюрк Д.         | Сонатина.  |
| <b>Пьесы:</b>   |  |
| Беркович И.     | 25 легких пьес: Сказка, «Осенью в лесу»          |
| Бетховен Л.     | Немецкий танец (ансамбль)                        |
| Виноградов Ю.   | Танец клоуна                                     |
| Гайдн Й.        | Анданте соль мажор                               |
| Гедике А.       | Русская песня, соч. 36                           |
| Григ Э.         | Вальс ля минор, соч. 12                          |
| Майкапар С.     | Соч. 28 Пастушок, В садике                       |
| Руббах А..      | Воробей  |
| Фрид Г..        | Грустно  |
| Чайковский П.И. | Мой Лизочек                                      |
| Шостакович Д.   | Марш   |
| Штейбельт Д.    | Адажио   |
| <b>Этюды:</b>   |  |
| Беркович И.     | Этюд фа мажор                                    |
| Ганон Г.        | Этюды  |
| Гедике А.       | Соч. 32 40 мелодических этюдов, ч. 1             |
| Гнесина А.      | Фортепианная азбука                              |
| Гурлитт К.      | Этюд ля минор                                    |
| Лекуппэ Ф..     | Этюд до мажор                                    |
| Майкапар С.     | Этюд ля минор                                    |
| Черни-Гермер К. | Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)                          |
| Шитте Л.        | Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7                        |

## **5 год обучения**

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

За год обучающийся должен выступить один раз на академическом концерте (переводной экзамен) в конце учебного года и исполнить 2 произведения из программы.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются педагогом по четвертям.

Годовые требования:

3-4 этюда, 2-4 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента чтение с листа

Гаммы до 2-х знаков, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы и хроматические.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Полифония**

|            |   |
|------------|---|
| Арнэ Э.    | Полифонический эскиз.   |
| Бах Ф.Э.   | Маленькая фантазия  |
| Бах И.С.   | Маленькие прелюдии и фуги, т.1.: до мажор, ре минор, Фа мажор<br>Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор |
| Бём Г.     | Менуэт  |
| Гедике А.  | Фугетты соч. 36 до мажор, соль мажор  |
| Гендель Г. | Ария  |
| Моцарт Л.  | 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор<br>Менуэты ре мажор и ре минор                                    |
| Пёрселл.   | Сарабанда   |
| Сен-Люк Я. | Бурре   |

#### **Крупная форма.**

|             |                             |
|-------------|-----------------------------|
| Ванхаль Я.  | Сонатина фа мажор           |
| Гурлит К.   | Сонатина до мажор           |
| Диабелли А. | Сонатина                    |
| Кулау Ф.    | Сонатина до мажор           |
| Моцарт В.   | Сонатина до мажор № 1, 1 ч. |
| Моцарт В.А. | Сонатина до мажор № 1, 1 ч. |
| Рейнеке К.  | Сонатина до мажор           |
| Шафран А.   | Маленькое рондо             |
| Шмит Ж.     | Сонатина ля мажор           |
| Шпиндлер Ф. | Сонатина                    |

#### **Пьесы:**

|                 |   |
|-----------------|---|
| Ан.Александров. | 6 пьес: «Когда я был маленьким»                       |
| Волков В.       | 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», «Песня» |
| Гедике А.       | Соч. 36, Пьеса №№ 21,23,31                            |
| Гречанинов А.   | На лужайке, Вальс                                     |
| Дварионас А.    | Прелюдия  |



|                 |  |
|-----------------|--|
| Моцарт В.       | 14 пьес, № 8                             |
| Майкапар С.     | Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка |
| Свиридов Г.     | Ласковая просьба                         |
| Чайковский П.И. | Марш деревянных солдатиков               |
| Шуман Р.        | Соч. 68: Марш, Смелый наездник»          |
| Шостакович Д.   | Шарманка (ансамбль)                      |

#### **Этюды:**

|                 |  |
|-----------------|--|
| Бертини А.      | Этюд соль мажор                            |
| Гедике А.       | 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32 |
| Гедике А.       | Соч. 58. Ровность и беглость               |
| Лешгорн А.      | Соч. 65, Этюды №№ 4-8,11,12,15             |
| Черни-Гермер К. | 1 тетрадь, №№ 7-28; 2 тетрадь, №№ 1,2      |
| Шитте Л.        | Соч. 108, Этюды №№ 14-19                   |

#### **6 год обучения**

Годовые требования:

2 этюда, 2 пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1-2 ансамбля, чтение с листа

Гаммы до 2-х знаков (мажорные и минорные) аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

За год обучающийся должен выступить один раз на академическом концерте (переводной экзамен) в конце учебного года и исполнить 2 произведения из программы.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются педагогом по четвертям.

#### **Примерные репертуарные списки:**

##### **Полифония:**

|               |   |
|---------------|---|
| Арман Ж.      | Фугетта   |
| Бах И.С.      | Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;<br>Маленькие прелюдии до минор, ми минор, ля минор |
| Гайдн Й.      | Маленькая пьеса, Анданте  |
| Гендель Г.    | 3 менуэта, Сарабанда с вариациями   |
| Кирнбергер К. | Сарабанда   |
| Корелли А.    | Сарабанда   |
| Кригер И.     | Сарабанда   |
| Маттезон И.   | Ария, Менуэт  |

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Перселл.              | Танец, Менуэт, Вольта   |
| Скарлатти Д.          | Ария ре минор   |
| Циполи Д.             | Фугетта, Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4              |
| <b>Крупная форма:</b> |   |
| Бетховен Л.           | Сонатина соль мажор, 1, 2 чч, Сонатина фа мажор, 1,2,чч.          |
| Гедике А.             | Тема с вариациями, соч. 46 6                                      |
| Диабелли А..          | Сонатина № 1, рондо, соч. 151                                     |
| Кабалевский Д.        | Сонатина ля минор, соч. 27<br>Сонатина до мажор, 2,3 чч., соч. 36 |
| Литкова И.            | Вариации на тему «Савка и Гришка»                                 |
| Тюрк Д.               | Сонатина до мажор   |
| Чимароза Д.           | Сонатины ре минор, ля минор                                       |
| <b>Пьесы:</b>         |   |
| Алябьев А.            | Пьеса соль минор  |
| Виноградов Ю.         | Танец клоуна  |
| Гедике А.             | Скерцо  |
| Гречанинов А.         | Соч. 98, № 1  |
| Жиганов Н.            | Резвущка  |
| Кабалевский Д.        | Токката   |
| Кюи И.                | Испанские марионетки  |
| Лядов А.              | Колыбельная   |
| Майкапар С.           | «Мимолетное видение»  |
| Моцарт Л.             | Аллегретто си-бемоль мажор  |
| Николаева Т.          | Детский альбом: Сказочка  |
| Хабибуллин З          | Обр. т.н.п. «Ашхабад»   |
| Чайковский П.И.       | Детский альбом: Итальянская полька                                |
| <b>Этюды:</b>         |   |
| Гедике А.             | Соч. 47, Этюды №№ 10-16, 18,21,26<br>Соч. 58, Эт.ды №№ 13,18,20   |
| Геллер С.             | Этюды   |
| Гнесина Е.            | Маленький этюд на трели   |
| Лак Т.                | Соч. 172, Этюды №№ 5-8  |
| Лемуан А.             | Соч. 37, Этюды №№ 10-13, 20,23,35,39                              |
| Лешгорн А.            | Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору                                     |
| Черни-Гермер К.       | 1 тетрадь, Этюды №№ 20-29, 30-36,38,42,43                         |
| Шитте.                | Соч. 68, Этюды №№ 2, 3, 6, 9                                      |

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

## **IV. Формы и методы контроля**

### **4.1. Формы и виды контроля**

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения обучающегося, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления обучающегося, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

### **4.2. Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные

знания, умения и навыки.

#### Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибальной шкале:

**Таблица 3**

| <b>Оценка</b>             | <b>Критерии оценивания выступления</b>  |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично»)             | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо»)              | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа   |
|                           | неполное донесение образа исполняемого произведения   |
| 3 («удовлетворительно»)   | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен  |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу   |
| «зачет» (без отметки)     | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.  |

Согласно требованиям государственного образовательного стандарта, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1. Методические рекомендации преподавателям**

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного обучающегося.

В зависимости от желания педагога и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся обучающиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и обучающегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной

самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для обучающихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет обучающимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию обучающегося, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать обучающегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на



клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающегося. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению быстро и грамотно изучить новый материал. Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с обучающимся: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающимися струнного отделения, отделения духовых инструментов и вокала по предмету «фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у обучающегося музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному

использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звучанием, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы обучающийся должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение обучающимся ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **6.1. Список рекомендуемой нотной литературы**

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. - СПб.: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков. - М.,1993 Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006 Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.:Кифара,1994 Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина - М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах -М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова -М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая -М., 1961

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988

- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. - М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. - М.: Музыка, 1989
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160
- Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона — М.: Советский композитор, 1973
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. - Ростов-н/Д: Феникс, 2008
- 6.2. Список методической литературы:**
- Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики: хрестоматия. – Киев: Музична Украина, 1974
- Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3. - М.: Музыка, 1981
- Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л.: Советский композитор, 1973.
- Браудо И.А. Артикуляция. - Л., 1973.
- Вопросы музыкальной педагогики вып 2. – М.: Музыка, 1980
- Вопросы музыкальной педагогики вып 3. – М.: Музыка, 1981
- Вопросы фортепианного исполнительства: очерки, статьи, воспоминания вып. 1. – М.6 Музыка, 1965
- Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики: сборник статей. – Л - М.: Советский композитор, 1973. – Ростов на Дону: Феникс, 2014
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. – М.Л.: Музыка, 1966
- Гаккель Л. Исполнителю педагогу слушателю. – Л.: Советский композитор, 1988
- Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. - Л.: Музыка, 1985.
- Гребешечникова И.В. Фортепианный ансамбль: методическое пособие. – Казань, 2007

- Кечкина И.Г. Беседы о музыке: учебно-методическое пособие. – Самара: СГПУ, 2003
- Коган Г. Работа пианиста. - М.: Классика-XXI, 2004.
- Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. - М.: Музыка, 1968
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Музыка, 1966
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста в 1-2 классах ДМШ. – Киев.: Музичеа Украина, 1977
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста в 3-4 классах ДМШ. – Киев.: Музичеа Украина, 1979
- Михелес В.Л. Первые уроки юного пианиста. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Музыкальное воспитание в СССР вып. 2. – М.: Советский композитор, 1985
- Начальная стадия работы над музыкальным произведением в классе фортепиано: методическая разработка. – Самара, 1999
- Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Издание 5-е. - М.: Музыка, 1987.
- Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. - М.: Музыка, 1980.
- Основные принципы разбора полифонических произведений в классе фортепиано: методическая разработка. – Самара, 1999
- Перельман Н. В классе рояля: короткие рассуждения. – Л.: Музыка, 1975
- Ребенок за роялем: педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике. – М.: Музыка, 1981
- Сафарова Игры для организации пианистических движений (до инструментальный период. – Екатеринбург, 1994
- Сохор А. Воспитательная роль музыки. – Л.: Музыка, 1975
- Спектор Н. Фортепианная прелюдия в России. - М.: Музыка, 1991
- Спиридонова В.М. Авторские исполнительские указания Бетховена: лекция по курсу «История фортепианного искусства». – Казань: Казанская консерватория, 1990
- Спиридонова В.М. Воспитание слуха и техники учащегося-пианиста в полифоническом репертуаре. – Казань: Казанская государственная консерватория, 1988
- Татарская фортепианная музыка для начинающих: методические рекомендации. – Казань, 1999
- Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1984.
- Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987.
- Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1968.
- Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. - М.: Музыка, 1965

- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л.: Музыка, 1985
- Щапов А. Фортепианная педагогика: методическое пособие. – М.: Советская Россия, 1960
- Эстетическое воспитание в школах искусств: книга для учителя. Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1988
- Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я - детский педагог. – СПб. Союз художников, 2002.
- Ядова И. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано ч. 2 с аудиоприложением СД (формат МП 3). – СПб.: Композитор, 2005
- Ядова И. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано. – СПб.: Композитор, 2005









